

«Рассмотрено»

Руководитель МО

МБОУ – СОШ с. Красное Знамя

 /Н. П. Сашенкова/

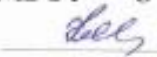
Протокол № 1 от

«24» августа 2015 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

МБОУ – СОШ с. Красное Знамя

 /О. Н. Кочанова/

«25» августа 2015 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ – СОШ с. Красное

Знамя

 /Н. Н.Екатеринушкина/

«26» августа 2015 г.



**Рабочая программа педагога
1 квалификационной категории
Гашниковой Любови Федоровны
по литературе 11 класс.**

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №1 от
«27» августа 2015 г.

2015 – 2016 учебный год

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№	Разделы и темы программы	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	Коррек- тировка
	Введение (1 час).						
1.	Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	Комбинированный.	Знать: о взаимосвязи литературы и общественной мысли конца XIX – начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлиянии; об основных темах и проблемах; об обращении к народному сознанию в поисках нравственного идеала; о взаимодействии зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, об отражении в них «вечных» проблем бытия. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Фронтальный опрос.	Подготовить рассказ с опорой по материалу лекции.		
	Литература начала 20 века (30 ч. + 1 ч. р. р. + 3 ч. вн. чтение).						
2.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	Урок усвоения новых знаний.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать лирику в единстве содержания и формы.	Выразительное чтение стихотворения.	Наизусть, анализ стихотворения, читать «Господин из...».		
3.	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Урок усвоения новых знаний.	Знать: о философском содержании рассказа. Уметь: аналитически читать текст, разбираясь в авторской позиции.	Анализ рассказа.	Представление о счастье – доклад.		
4.	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Комбинированный.	Знать: о философском содержании рассказа. Уметь: аналитически читать текст, разбираясь в авторской позиции.	Анализ рассказа.	Читать рассказ «Чистый понедельник».		
5.	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Урок усвоения новых знаний.	Знать текст рассказа. Уметь анализировать рассказ.	Индивидуальный и фронтальный опрос.	Сообщение «Тема любви в рассказе...».		

6.	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Урок формирования и совершенствования знаний.	Знать текст рассказа. Уметь анализировать рассказ.	Работа над статьёй в учебнике, составление плана.	Ответить на вопросы.		
7.	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	Урок усвоения новых знаний.	Знать: о своеобразии рассказов, новизне в изображении психологического состояния человека. Уметь: обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок рассказов.	<i>Тест.</i>	Читать на выбор «Олеся», «Поединок» Куприна.		
8.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	Урок усвоения новых знаний.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Работа по содержанию, анализ повестей.	Читать «Гранатовый браслет», образ Желткова.		
9.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Комбинированный	Знать: о спорах героев об истинной, бескорыстной любви; об утверждении любви как высшей ценности; о трагизме решения любовной темы в повести; о символическом смысле художественных деталей, о поэтическом изображении природы; о мастерстве психологического анализа; о роле эпиграфа в повести, смысле финала. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое	<i>Тест.</i>	Отобрать материал к сочинению.		

			высказывание.				
10.	<i>Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина и Куприна.</i>	Урок развития речи.	Уметь создавать сочинение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Сочинение на заданную тему.	Доработать сочинение.		
11.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Урок усвоения новых знаний	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	Анализ и беседа по рассказам.	Сообщение «Судьба М. Горького».		
12.	Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Урок формирования и совершенствования знаний.	Знать: о романтизме ранних рассказов Горького; о проблеме героя в прозе писателя, теме поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; о соотношении романтического идеала и действительности в философской концепции Горького; о приеме контраста, особой роли пейзажа и портрета в рассказах писателя; о своеобразии композиции рассказа. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Работа с планом, заполнение таблицы.	Читать пьесу «На дне».		
13.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Урок усвоения новых знаний.	Знать: о новаторстве Горького; о составляющих жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Составлять планы собственных высказываний	Закладки «Лука», «Клещ», «Барон», «Актер», «Сатин» и другие.		
14.	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-	Урок усвоения новых знаний.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности	Работа с дополнительной	Закладки «Лука», «Клещ», «Барон»,		

	философская проблематика. Смысл названия пьесы.		композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	литературой, беседа.	«Актер», «Сатин» и другие.		
15.	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	Урок формирования и совершенствования знаний.	Знать содержание пьесы, особенности композиции, особую роль авторских ремарок, песен, притч. Уметь анализировать произведение, вести диалог.	Словарно – орфографическая работа.	Подготовиться к тесту.		
16.	<i>К. Р. Тест по творчеству М. Горького (или письменная работа).</i>	Урок контроля.	Знать: о творчестве А. М. Горького. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Тест.	Читать стихотворения Брюсова, Бальмонта, А. Белого.		
17.	Русский символизм и его истоки.	Урок усвоения новых знаний.	Знать: об истоках русского символизма, о влиянии западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов; о связи с романтизмом, о понимании символа символистами (задаче предельного расширения значения слова, открытии тайн как цели нового искусства); о конструировании мира в процессе творчества, идее “творимой легенды”; о музыкальности стиха; о "старших символистах" (В. Я. Брюсове, К. Д. Бальмонте, Ф. К. Сологубе) и "младосимволистами" (А. Белом, А. А. Блоке). Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтические тексты.	Фронтальный опрос.	Наизусть стихотворение Брюсова (на выбор).		
18.	В. Я. Брюсов. Слово о поэте.	Урок усвоения новых	Знать: о значении творчества	Выразительное	Сообщение по		

	Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений поэта.	знаний.	Брюсова для русской поэзии; об особенностях поэтики Брюсова; об основных темах и мотивах поэзии Брюсова, о своеобразии решения темы поэта и поэзии, о культе формы в лирике Брюсова. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	чтение стихотворений.	лекции.		
19.	В. Ч. Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый.	Комбинированный.	Знать: о яркой индивидуальности поэта, о его «творческой лаборатории»; об основных темах и мотивах поэзии Бальмонта; о музыкальности стиха, изяществе образов, стремлении к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Уметь: анализировать поэтический текст со стороны содержания и средств художественной выразительности.	Выразительное чтение стихотворений.	Наизусть, анализ.		
20.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Урок усвоения новых знаний.	Знать: об акмеизме; об основных чертах его поэтики; об истоках акмеизма, программе акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"; об утверждении акмеистами красоты земной жизни, возвращении к «прекрасной ясности», создании зримых образов конкретного мира; об идее поэта-ремесленника; кратко характеристику творчества поэтов-акмеистов. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения	Создание устных высказываний. Ответы на вопросы.	Сообщение по теме урока.		

			содержания и средств художественной выразительности.				
21.	Н. С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики.	Урок усвоения новых знаний.	Знать: о личности и поэзии Н. Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; о своеобразии лирических сюжетов; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Выразительное чтение стихотворений.	Анализ стихотворения Гумилёва.		
22.	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.	Урок формирования и совершенствования знаний.	Знать: о личности и поэзии Н. Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; о своеобразии лирических сюжетов; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Фронтальный опрос.	Выучить наизусть стихотворение (на выбор).		
23.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	Урок усвоения новых знаний.	Знать: о понятии «футуризм»; обзорно о творчестве поэтов-футуристов, о манифестах футуризма, их пафосе и проблематика; о поэте как миссионере «нового искусства»; о декларации о разрыве с традицией, абсолютизации «самовитого» слова, приоритете формы над содержанием, вторжении грубой лексики в поэтический	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Доработать сочинение.		

			язык, неологизмах, эпатаже; звуковых и графических экспериментах футуристов; о группах футуристов: эгофутуристах (И. Северяnine), кубофутуристах (В. В. Маяковском, В. Хлебникове), "Центрифуге" (Б. Л. Пастернаке). Уметь: конспектировать лекцию учителя.				
24.	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. «Стихи о прекрасной даме».	Урок усвоения новых знаний.	Знать: об атмосфере, в которой вырос Блок; о том, как факты личной биографии отражаются в его поэзии; об особенностях поэтики первой книги – «Стихов о Прекрасной Даме», о музыкальности его стихотворений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Ответы на вопросы по теме урока.	Выразительное чтение, анализ стихотворения.		
25.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Комбинированный.	Знать: о том, как меняется настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов; об особенностях стихотворения «Незнакомка», о соотношении идеала и действительности в лирике Блока. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Чтение-анализ стихотворений А. Блока.	Наизусть.		
26.	Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	Урок усвоения новых знаний.	Знать: о теме города в творчестве Блока, об образах "страшного мира", о теме Родины и основном пафосе патриотических стихотворений, теме исторического пути России в цикле "На поле Куликовом". Уметь: анализировать	Чтение-анализ стихотворений А. Блока.	Сообщение по теме.		

			поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.				
27.	Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	Урок формирования и совершенствования знаний.	Знать: о теме города в творчестве Блока, об образах “страшного мира”, о теме Родины и основном пафосе патриотических стихотворений, теме исторического пути России в цикле “На поле Куликовом”. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Чтение-анализ стихотворений А. Блока.	Наизусть.		
28.	Стилистические, жанровые и композиционные особенности поэмы А. А. Блока «Двенадцать».	Комбинированный.	Знать: о полемическом характере поэмы; об истории создания поэмы, авторском опыте осмысления событий революции, о соотношении конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме, сюжете поэмы, ее героях, о своеобразии композиции, строфике, интонациях, ритмах поэмы, ее основных символах; об образе Христа и многозначности финала поэмы; авторской позиции и способах ее выражения в поэме. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое	<i>Тест.</i>	Выучить наизусть зачин поэмы «Двенадцать» (1 гл. до слов «... И буржуй на перекрестке в воротник упрятал нос»).		

			высказывание.				
29.	Стилистические, жанровые и композиционные особенности поэмы А. А. Блока «Двенадцать».	Урок формирования и совершенствования знаний.	Знать: о полемическом характере поэмы; об истории создания поэмы, авторском опыте осмысления событий революции, о соотношении конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме, сюжете поэмы, ее героях, о своеобразии композиции, строфике, интонациях, ритмах поэмы, ее основных символах; об образе Христа и многозначности финала поэмы; авторской позиции и способах ее выражения в поэме. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Создание устных высказываний	Написать свои размышления « Я прочитал поэму Блока . . . ».		
30.	В. Ч. Художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	Урок усвоения новых знаний.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь конспектировать лекцию учителя; анализировать произведение.	Работа с таблицей.	Сообщение «Жизнь и творчество Есенина».		
31.	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная! . . . », «Письмо матери».	Урок усвоения новых знаний.	Знать: обзорно о жизни и творчестве С. Есенина; об особенностях творческого метода поэта; о народности его творчества. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Выразительное чтение стихотворения.	Выучить наизусть стихотворение «Письмо матери».		
32.	Тема России в лирике С. А.	Комбинированный.	Знать: о традициях А. С.	Анализ	Подготовить		

	Есенина.		Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, теме родины в поэзии Есенина, теме быстротечности человеческого бытия в лирике поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	стихотворений	сообщение «Любовь в жизни и стихах Есенина».		
33.	Любовная тема в лирике С. А. Есенина.	Комбинированный.	Знать: об особенностях любовной лирики поэта, о цветописи, сквозных образах лирики Есенина, народно-песенной основе, музыкальности лирики Есенина. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Выразительное чтение стихотворения.	Выучить наизусть стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ ... ».		
34.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	Комбинированный.	Знать: об отражении в лирике особой связи природы и человека, о светлом и трагическом в поэзии Есенина. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Выразительное чтение, анализ.	Выучить наизусть стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу ... ».		
35.	В.Ч. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Комбинированный.	Знать тексты произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве	Анализ произведения.	Читать «Персидские мотивы».		

			содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, авторскую позицию.				
	Литература 20 – х годов 20 века (8ч. + 1 ч. р. р.).						
36.	Литературный процесс 20 – х годов 20 века.	Комбинированный.	Знать особенности развития литературы в 20-е годы XX века. Уметь	<i>Тест.</i>	Подготовиться к беседе по лекции.		
37.	Обзор русской литературы 20 – х годов. Тема революции и гражданской войны в прозе 20 – х годов.	Урок усвоения новых знаний.	Знать тематику произведений писателей 20-х годов. Уметь анализировать эпизод из прочитанного.	Работа со схемами	Подготовиться к беседе по самостоятельно прочитанным книгам.		
38.	Обзор русской литературы 20 – х годов. Тема революции и гражданской войны в прозе 20 – х годов.	Урок формирования и. совершенствования знаний.	Знать тематику произведений писателей 20-х годов. Уметь анализировать эпизод из прочитанного.	Сочинение- рассуждение.	Написать сочинение – рассуждение.		
39.	Поэзия 20 – х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	Урок усвоения новых знаний.	Знать направленность русской эмигрантской сатиры. Уметь составлять связный ответ на поставленный вопрос.	Лекция.	Подготовить доклады.		
40.	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно».	Урок усвоения новых знаний.	Знать: о жизни и творчестве поэта (обзорно); о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Конспект статьи.	Наизусть, анализ.		
41.	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический	Урок усвоения новых знаний.	Уметь выразительно	Анализ стихотворения,	Сообщение «Сатира в лирике		

	пафос лирики. «Прозаседавшиеся».		читать, анализировать и интерпретировать поэтический текст.	выразительное чтение.	Маяковского».		
42.	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Урок усвоения новых знаний	Знать: о Маяковском и футуризме, о духе бунтарства в ранней лирике, особенностях любовной лирики, о поэте и революции, о пафосе революционного переустройства мира, о сатирических образах в его творчестве. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений, выразительное чтение.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору).		
43.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.	Урок усвоения новых знаний.	Знать стихотворения Маяковского о назначении поэта и поэзии. Уметь выразительно читать, анализировать и интерпретировать поэтический текст.	Анализ стихотворения, выразительное чтение.	Сообщение «Тема поэта в творчестве Пушкина, Некрасова...».		
44.	<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Блока, Есенина, Маяковского.</i>	Урок развития речи.	Знать: о творчестве поэтов, особенностях творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Сочинение.	Доработать сочинение.		
	Литература 30 – х годов 20 века (22 ч. + 3 ч. р. р. + 2 ч. вн. чтение).						
45.	Литература 30 – х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30 – е годы.	Комбинированный.	Знать творческие поиски писателей 30-х годов. Уметь составлять связное сообщение по заданной теме, отвечать на проблемный вопрос.	Опорные схемы и таблицы, дополнительная литература.	Лекция; читать роман «Белая гвардия», пьесу «Дни Турбиных».		
46.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе	Урок усвоения новых знаний.	Знать: о биографии писателя, о сложной судьбе его произведений. Уметь: конспектировать	Словарно – орфографическая работа	Подготовить художественный пересказ эпизода романа Булгакова		

	«Дни Турбиных».		лекцию учителя.		«Мастер и Маргарита».		
47.	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Урок усвоения новых знаний.	Знать историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композицию произведения. Уметь составлять связное сообщение по заданной теме, отвечать на проблемный вопрос.	Опорные схемы и таблицы, дополнительная литература; иллюстр. материал.	Перечитать «московские» главы романа Булгакова.		
48.	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Урок формирования и совершенствования знаний.	Знать историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композицию произведения. Уметь составлять связное сообщение по заданной теме, отвечать на проблемный вопрос.	Анализ произведения.	Проанализировать эпизод «Великий бал у Сатаны».		
49.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	Комбинированный.	Знать своеобразие жанра и композицию произведения. Уметь составлять связное сообщение по заданной теме, отвечать на проблемный вопрос.	Тест.	Подготовиться к анализу 2 главы.		
50.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Р. Р. Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	Урок развития речи.	Знать идейно-тематическое содержание романа «Мастер и Маргарита». Уметь глубоко и полно раскрывать тему сочинения.	Сочинение на заданную тему.	Написать сочинение по выбранной теме.		
51.	К.Р. Зачетная работа за 1 полугодие.	Урок контроля.	Уметь правильно выполнять задания в контрольной работе.	Контрольная работа.	Читать повесть «Котлован».		
52.	В. Ч. А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор.	Урок усвоения новых знаний.	Знать основные факты биографии писателя, идейно-тематическое содержание его произведений. Знать: об актуальности и вневременной ценности произведения, о традициях Салтыкова-Щедрина в прозе	Опорные схемы и таблицы, дополнительная литература.	Подготовить индивидуальные сообщения.		

			Платонова, высоком пафосе и острой сатире в “Котловане”, об утопических идеях “общей жизни” как основе сюжета повести; о “непростых” простых героях Платонова; теме смерти в повести; о самобытности языка и стиля писателя. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.				
53.	В. Ч. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор.	Комбинированный.	Знать: о философском, обобщающем смысле категорий пространства и времени в повести. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Тест.	Читать роман А. Н. Толстого «Пётр Первый».		
54.	Тема русской истории в творчестве А. Н. Толстого. Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый».	Урок усвоения новых знаний.	Знать основные факты биографии писателя, идейно-тематическое содержание его произведений. Знать: о реальном времени и пространстве России первой четверти 18 века с о художественном времени и пространстве романа А. Н. Толстого; о главной проблеме романа – изображении творческого труда народа, создающего новую культуру; о патриотическом пафосе романа, о глубине изображения социальных противоречий эпохи. Уметь: аналитически работать с прозаическим произведением.	Работа над содержанием романа.	Образ Петра в романе.		
55.	Образ Петра в романе А. Н. Толстого «Пётр Первый».	Комбинированный.	Знать: об идейно-художественной задаче Толстого (показать Петра I как государственного деятеля,	Тест.	Подготовить доклады.		

			вызванного к жизни исторической необходимостью; о методе писателя. Уметь: аналитически работать с прозаическим произведением.				
56.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой.	Урок усвоения новых знаний.	Знать основные факты жизни и творчества Ахматовой. Уметь выразительно читать, анализировать и интерпретировать поэтический текст.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Выучить наизусть стихотворение Ахматовой.		
57.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Урок усвоения новых знаний.	Знать особенности жанра и композиции поэтического произведения. Уметь анализировать поэтическое произведение.	Выразительное чтение, анализ стихотворений.	Подготовить анализ стихотворения устно.		
58.	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Урок усвоения новых знаний.	Знать особенности жанра и композиции поэмы. Уметь анализировать поэтическое произведение.	Выразительное чтение отрывков произведения.	Подготовить выразительное чтение отрывка.		
59.	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Урок формирования и. совершенствования знаний.	Знать особенности жанра и композиции поэмы. Уметь анализировать поэтическое произведение.	Тест.	Придумать и оформить обложку книги с поэмой Ахматовой «Реквием».		
60.	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Урок усвоения новых знаний.	Знать основные факты биографии поэта, идейно-тематическое содержание его произведений. Уметь выразительно читать, анализировать и интерпретировать поэтический текст	Опорные схемы и таблицы, дополнительная литература.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору).		
61.	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Урок формирования и. совершенствования знаний.	Знать основные факты биографии поэта, идейно-тематическое содержание его произведений. Уметь выразительно читать, анализировать и интерпретировать поэтический текст	Тест.	Подготовить сообщения.		

62.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	Урок усвоения новых знаний.	Знать основные факты биографии поэта, идейно-тематическое содержание его произведений. Уметь выразительно читать, анализировать и интерпретировать поэтический текст.	Опорные схемы и таблицы, дополнительная литература.	Наизусть, анализ стихотворения.		
63.	М. И. Цветаева. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. <i>Р.Р. Домашнее сочинение по лирике Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама.</i>	Урок развития речи.	Знать идейно-тематическое содержание произведений. Уметь выразительно читать, анализировать и интерпретировать поэтический текст.		Доработать сочинение.		
64.	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	Урок усвоения новых знаний.	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Работа со статьёй учебника, по схемам.	Выполнить письменное задание в рабочей тетради.		
65.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Комбинированный.	Знать: о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и о влиянии ее на человека. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.	Беседа по вопросам, работа с планом.	Сочинение – ответ на вопросы, поставленные в начале урока.		
66.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Комбинированный.	Знать: о гражданском и писательском мужестве Шолохова, одним из первых сказавшем правду о гражданской войне как о трагедии народа. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	<i>Тест.</i>	Подготовиться к семинару по образу Григория Мелехова.		
67.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Урок усвоения новых знаний.	Знать: о неизбежности трагичности судьбы Григория Мелехова, о связи этой трагедии с судьбой общества.	Работа со схемой.	Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова».		

			Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.				
68.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Комбинированный.	Знать: о неизбежности трагичности судьбы Григория Мелехова, о связи этой трагедии с судьбой общества. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ произведения.	Ответить письменно на вопрос «Женщина – хранительница семейного очага».		
69.	Женские образы в романе «Тихий Дон».	Комбинированный.	Знать: о том, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Тест.	Подготовиться к сочинению.		
70.	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Урок усвоения новых знаний.	Знать: содержание и особенности романа. Уметь: аналитически работать по тексту (в группах).	Групповой опрос.	Подготовить материал к сочинению.		
71.	<i>Р. р. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.</i>	Урок развития речи.	Знать идейно-тематическое содержание романа «Тихий Дон». Уметь писать сочинение на заданную тему.	Сочинение на заданную тему.	Написать сочинение.		
	Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч.).						
72.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Урок усвоения новых знаний.	Знать: об истоках изображения войны в литературе военных лет; о произведениях разных жанров по данной теме; о постановке острых нравственных и социальных проблем (проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки,	Опорные схемы и таблицы, дополнительная литература.	Наизусть, анализ прочит. пр.		

			человек на войне). Уметь: конспектировать лекцию учителя.				
	Литература 50-90 годов (16 ч. + 6 ч. вн. чтение).						
73.	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Урок усвоения новых знаний.	Знать о литературе второй половины 20 века и поэзии 60-х годов.	Работа с планом.	Наизусть, анализ.		
74.	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Урок формирования и. совершенствования знаний.	Знать о литературе второй половины 20 века и поэзии 60-х годов.	Беседа.	Читать произведение о ВОВ, сообщение по книге.		
75.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев (по выбору учителя).	Урок усвоения новых знаний.	Знать произведения 50-90 годов.	Беседа, анализ.	Подготовить индивидуальные задания.		
76.	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю».	Комбинированный.	Знать: о жизненном и творческом пути поэта; о значении его творчества и общественной деятельности; об исповедальном характере лирики Твардовского; о служении народу как ведущем мотиве творчества поэта; о теме памяти; роли некрасовской традиции в творчестве поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	Конспект статьи, составление плана.	Выучить наизусть стихотворение (по выбор).		
77.	Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю».	Урок усвоения новых знаний.	Знать: об исповедальном характере лирики Твардовского; о служении народу как ведущем мотиве творчества поэта; о теме памяти; роли некрасовской традиции в творчестве поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки	Опорные схемы и таблицы, дополнительная литература.	Анализ выбранного стихотворения.		

			зрения содержания и средств художественной выразительности.				
78.	Б. Л. Пастернак. Судьба и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	Комбинированный.	Знать основные факты биографии поэта, идейно-тематическое содержание его произведений. Уметь выразительно читать, анализировать и интерпретировать поэтический текст.	Работа над конспектами, выразительное чтение.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору).		
79.	Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	Урок усвоения новых знаний.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	Выразительное чтение, анализ поэзии.	Читать роман «Доктор Живаго».		
80.	В. Ч. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	Урок усвоения новых знаний.	Знать историю создания и публикации романа Б.Пастернака «Доктор Живаго». Уметь составлять связный ответ на проблемный вопрос, анализировать эпизод из романа.	Работа над содержанием романа.	Найти в романе христианские образы, символы, христианскую лексику; подумать какую роль они играют.		
81.	В. Ч. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	Урок формирования и совершенствования знаний.	Знать историю создания и публикации романа Б.Пастернака «Доктор Живаго». Уметь составлять связный ответ на проблемный вопрос, анализировать эпизод из романа.	Тест.	Подготовить индивидуальные задания.		
82.	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Урок усвоения новых знаний.	Знать проблематику повести, своеобразие раскрытия «лагерной» темы и характера повествования. Уметь выразительно читать, анализировать эпизоды из	Опорные схемы и таблицы, дополнительная литература.	Дочитать повесть.		

			повести, составлять связный ответ на проблемный вопрос.				
83.	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Урок формирования и совершенствования знаний.	Знать своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории. Уметь раскрывать мастерство психологического анализа писателя.	Анализ произведения.	Выполнить самостоятельную работу.		
84.	В. Ч. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Комбинированный.	Знать основные факты биографии писателя, проблематику его произведений и характера повествования. Уметь выразительно читать, анализировать эпизод.	Анализ рассказов.	Заполнить таблицу.		
85.	Н. М. Рубцов Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».	Урок усвоения новых знаний.	Знать: о своеобразии художественного мира Рубцова, мире русской деревни и картинах родной природы в изображении поэта; о переживании утраты старинной жизни, тревоге за настоящее и будущее России; о есенинских традиции в лирике Рубцова. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений, выразительное чтение.	Наизусть, анализ стихотворения.		
86.	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь – рыба».	Урок усвоения новых знаний.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.	Работа по вопросам, анализ романа.	Сообщения «Деревенская проза».		
87.	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев.	Урок формирования и совершенствования	Знать важнейшие биографические сведения о	Тест.	Читать Распутина «Прощание с		

	Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь – рыба».	знаний.	писателя; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.		Матерой».		
88.	В. Г. Распутин. Жизнь и творчество. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».	Урок усвоения новых знаний.	Знать факты биографии писателя, идейно-тематическое содержание его произведений. Уметь выразительно читать, анализировать и интерпретировать поэтический текст.	Работа над повестью.	Дочитать повесть до конца.	.	
89.	В. Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».	Комбинированный.	Знать: о проблематике повести и ее связи с традицией классической русской прозы; о теме памяти и преемственности поколений; об образах стариков в повести; о проблеме утраты душевной связи человека со своими корнями; о символических образах в повести. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	<i>Тест.</i>	Написать мини – сочинение.		
90.	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова».	Урок усвоения новых знаний.	Знать: о своеобразии поэтического мышления и языка Бродского; о необычной трактовке традиционных тем русской и мировой поэзии; о неприятии абсурдного мира и теме одиночества человека в “заселенном пространстве”.	Анализ поэтического произведения.	Подготовить анализ стихотворения.		

			Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.				
91.	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	Комбинированный.	Знать: об особенностях «бардовской» поэзии 60-х годов; об Арбате как художественной Вселенной, о воплощении жизни обычных людей в поэзии Окуджавы; об обращении к романтической традиции; о жанровом своеобразии песен Окуджавы. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Выразительное чтение, анализ стихотворения.	Выучить наизусть песню (по выбору).		
92.	В.Ч. «Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	Урок усвоения новых знаний.	Знать факты биографии писателя. Уметь работать с повестью.	Анализ повести «Обмен».	Читать «Утиная охота» Вампилова.		
93.	В. Ч. Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Урок усвоения новых знаний.	Знать: о проблематике, основном конфликте и системе образов в пьесе; о своеобразии ее композиции; об образе Зилова как художественном открытии драматурга; о психологической раздвоенности в характере героя, смысле финала пьесы. Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Опорные схемы и таблицы, дополнительная литература.	Подготовить индивидуальные задания.		
94.	В. Ч. Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска»,	Урок усвоения новых знаний.	Знать важнейшие биографические сведения о писателях; тексты произведений; сюжет,	Написать сочинение-рассуждение на заданную тему.	Написать сочинение – рассуждение «По каким законам живёт человек?»		

	«Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...».		особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы создавать сочинение-рассуждение. проблемного характера.				
	Литература конца XX – начала XXI века (3 ч.).						
95.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.	Урок усвоения новых знаний.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.	Опорные схемы и таблицы, дополнительная литература.	Лекция.		
96.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.	Урок формирования и совершенствования знаний.	Знать проблематику произведений зарубежной литературы 20 века (проблемы самопознания, нравственного выбора). Уметь анализировать произведение.	Идейно-тематический анализ текста.	Лекция.		
97.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.	Комбинированный.	Знать проблематику произведений зарубежной литературы 20 века (проблемы самопознания, нравственного выбора). Уметь анализировать произведение.	Идейно-тематический анализ текста.	Лекция.		
	Из зарубежной литературы (6 ч вн. чтения).						
98.	В. Ч. Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно – нравственные проблемы пьесы.	Урок усвоения новых знаний	Знать проблематику произведений зарубежной литературы 20 века (проблемы самопознания, нравственного выбора). Уметь находить чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.	Чтение, анализ эпизодов. Развернутый ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев пьесы.	Прочитать пьесу «Дом, где разбиваются сердца».		
99.	В. Ч. Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно – нравственные проблемы пьесы.	Урок формирования и совершенствования знаний.	Знать проблематику произведений зарубежной литературы 20 века (проблемы самопознания, нравственного выбора). Уметь находить чеховские	Чтение, анализ эпизодов. Развернутый ответ на проблемный вопрос.	Подготовить выразительное чтение стихотворения.		

			традиции в творчестве Б. Шоу.	Характеристика героев.			
100.	В. Ч. Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.	Комбинированный.	Знать основные факты биографии поэта, идейно-тематическое содержание его произведений. Уметь выразительно читать, анализировать и интерпретировать поэтический текст.	Чтение, анализ стихотворения Элиота. Развернутый ответ на проблемный вопрос.	Прочитать повесть «Старик и море».		
101.	В. Ч. Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно – нравственные проблемы повести «Старик и море».	Урок усвоения новых знаний	Знать: обзорно о жизни и творчестве писателя; о проблематике повести, раздумьях писателя о человеке, его жизненном пути; о своеобразии стиля Хемингуэя. Уметь: конспектировать лекцию учителя; составлять монологическое высказывание по определенной теме; аналитически читать текст.	Чтение, анализ эпизодов. Развернутый ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев романа.	Индивидуальные задания.		
102.	В. Ч. Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно – нравственные проблемы повести «Старик и море».	Урок формирования и совершенствования знаний.	Знать: об образе рыбака Сантьяго; о роли художественной детали и реалистической символики в повести; о своеобразии стиля Хемингуэя. Уметь: составлять монологическое высказывание по определенной теме; аналитически читать текст.	Чтение, анализ эпизодов. Развернутый ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев романа.	Читать роман «Три товарища».		
103.	В. Ч. Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	Урок усвоения новых знаний.	Знать основные факты биографии писателя, своеобразие художественного стиля его произведений. Уметь выразительно читать, анализировать и интерпретировать художественный текст.	Чтение, анализ эпизодов. Развернутый ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев произведения.	Подготовиться к тесту.		

104.	Проблемы и уроки русской литературы 20 века.	Повторительно – обобщающий урок.	Уметь самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать.	Тест.	Презентация «Любимое произведение русской литературы 20 века».		
105.	Подведение итогов.	Повторительно – обобщающий урок.	Уметь самостоятельно находить ответы на вопросы.		-		