

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С.КРАСНОЕ ЗНАМЯ АРКАДАКСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

«Рассмотрено»

Руководитель МО

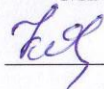
 /Коноплина Т.И./

Протокол № 1 от

«29» августа 2016 г.

«Согласовано»

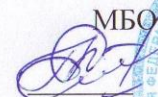
Заместитель директора по УВР

МБОУ –СОШ с.Красное Знамя
 / Кочанова О.Н./

«30» августа 2016г.

«Утверждаю»

Директор

МБОУ –СОШ с.Красное Знамя
 /Екатериனுшкина Н.Н./

«31» августа 2016г.



Рабочая программа

педагога

первой квалификационной категории

Екатериனுшкиной Алевтины Юрьевны

по изобразительному искусству

Принята на заседании

Педагогического совета

протокол №1 от 31 .08.2016 г

2016-2017 учебный год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 3 класса МБОУ-СОШ с.Красное Знамя разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачами формирования у младших школьников умения учиться, требованиями ООП НОО МБОУ-СОШ с.Красное Знамя и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» (для четырёхлетней начальной школы) О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевской (ОС «Школа 2100»).

Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 3-го класса «Разноцветный мир». - М.: Баласс, 2012.

О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, «Разноцветный мир», учебник для 3 класса.

Данный предмет входит в образовательную область «Искусство». Курс «Изобразительное искусство» представляет детям включение в художественно-изобразительную творческую деятельность, существующую в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке и является одним из ведущих средств развития личности ребенка и освоения им художественных и культурных ценностей.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции). Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целю постигать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Программа разработана на 2015-2016 учебный год.

Согласно действующему в МБОУ-СОШ с.Красное Знамя базисному учебному плану рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» предусматривает организацию процесса обучения в 3-а классе в объёме 34 часа (1 час в неделю; 34 недели). Темы, попадающие на праздничные дни, планируется изучать за счет объединения тем, резервных уроков.

На основании Примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по предмету «Изобразительное искусство», в МБОУ-СОШ с.Красное Знамя с учетом ФГОС реализуется программа базового уровня.

2. Общая характеристика учебного предмета

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства. Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати-двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Особенности курса

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе. Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Основные задачи курса

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

3. Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

- Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Требования к знаниям и умениям обучающихся 3 класса.

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

-иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);

-понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буква;

-знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;

-знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральные костюмы и чем занимаются театральные художники;

-учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

-чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений;

-уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

-рисования цветными карандашами;

-рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);

-выполнения декоративного панно в технике аппликации;

-выполнения декоративного панно из природных материалов;

-выполнения растительного орнамента (хохломяская роспись);

-выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;

-овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);

-работой гуашевыми красками;

-постановки и оформления кукольного спектакля.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

-живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);

-графика (иллюстрация);

-народные промыслы (хохломяская роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).

6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

Требования к подготовке учащихся по предмету в полном объёме совпадают с требованиями ФГОС НОО и авторской программой по предмету

4. Содержание учебного предмета

Основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами (темами):

Знакомство с цветовой гаммой

Передача объёма

Наш театр

Основы композиции

«Такие разные лица»

Декоративно – прикладное искусство

Графический рисунок

Работа с разными материалами

Шрифт

Занятия, стр. 4–15 и 45–47, 50–57 учебника.

Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

Что такое натюрморт. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 5 и 50).

Что такое пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7 и 45–47).

Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 9 и 51). Что такое портрет. Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные. Выполнение заданий на закрепление

полученных знаний в учебнике (стр. 10–11 и 54–57). Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением. Исторический и батальный жанры на примере произведений Н.Рериха и И.Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 12–13). Желательно проводить занятия 1–3 с соответствующим музыкальным сопровождением.

Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К.Гуна, Г.Терборха и Т.Жерико. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 15 и 52–53). Рисование животного в характерном для него движении (стр. 22–23 рабочей тетради).

Занятия, стр. 16–18 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.

Углубление знаний о цвете. Понятие о цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 16–17).

Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 18).

Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.

Занятия, стр. 20–21 учебника, стр. 4–7 рабочей тетради.

Понятие о декоративном панно. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации (стр. 4–5 рабочей тетради).

Выполнение декоративного панно с использованием природного материала (стр. 6–7 рабочей тетради).

Занятия, стр. 22–23 учебника, стр. 8–13 рабочей тетради.

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка раз- личной штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение светотени на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 8–11) и в учебнике (стр. 22–23).

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры (стр. 12–13 рабочей тетради).

Занятия, стр. 24–29 учебника, стр. 24–29 рабочей тетради.

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица чело- века с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 25–27) и в рабочей тетради (стр. 24–27).

Выполнение на основе изученного материала декоративного панно «Семейный портрет».

Занятия, стр. 28–29 учебника, стр. 30–33 рабочей тетради.

Народные промыслы: изучение хохломской росписи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 29). Этапы выполнения различных видов хохломской росписи (стр. 30–31 рабочей тетради).

Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью (стр. 32–33) в рабочей тетради.

Занятие, стр. 30–31 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: звериный стиль. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Занятие, стр. 32–33 учебника, стр. 36–37 рабочей тетради.

Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Занятия, стр. 34–37 и 58–59 учебника, стр. 42–43 рабочей тетради.

Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина. Выполнение заданий на стр. 34–35 учебника и графического панно «Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

Занятия, стр. 38–39 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись. Выполнение заданий в учебнике на стр. 39. Выполнение заданий учебника и в рабочей тетради. Коллективная работа «Кириллица».

Занятия, стр. 40–43 учебника, стр. 14–19 и 63 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральный спектакль. Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральных художников (декорации и костюмы).

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

Занятие, стр. 48–57 учебника.

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.

5. Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Дата		Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (предметные УУД)	Формы контроля
			план	факт			
1	Вспомни! Жанры живописи. Композиция «Осень»	1			Рассмотреть иллюстрации разных жанров, создать пейзаж на тему «Осень».	Уметь различать жанры живописи и называть их.	текущий
2	Вспоминаем жанры	1			Рассмотреть иллюстрации разных жанров.	Уметь различать жанры живописи и называть их.	текущий
3	Цветик- семицветик	1			Изучить цветовой круг. Раскрасить панно с использованием теплых и холодных оттенков. Материалы учебника, стр. 2–3 рабочей тетради и стр. 61 Приложения.	Дать понятие о цветовой гамме. Уметь пользоваться трехцветным цветовым кругом и определять дополнительные и родственные цвета в спектрах разной насыщенности.	текущий
4	Работаем по замыслу «Весёлые попугайчики»	1			Выполнить панно « Веселые попугайчики» с использованием теплых и холодных оттенков. Материалы учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.	Закрепить понятие о дополнительных цветах.	текущий
5	Воплощение замысла в искусстве Открытка «День учителя»	1			Изготовить открытку-панно из засушенных летом цветов и листьев, украсить разными материалами. Материалы стр. 21 учебника и стр. 6-7 рабочей тетради.	Познакомиться с рицовой.	текущий
6	Роль фантазии в создании искусства. Рисование на свободную тему	1			Создать рисунок по воображению.	Уметь различать жанры живописи и называть их.	текущий
7	Воплощение замысла в искусстве. Уроки волшебного	1			Выполнять упражнения на штриховку карандашом «гармошки» с четкими гранями, с цилиндрическими краями, имитирующую	Понимать явления светотени и закономерностей ее передачи с помощью простого карандаша.	текущий

	карандаша. (штриховка)				многократно сложенный и затем развернутый листок бумаги. Материалы стр. 18 учебника и стр.8-9 рабочей тетради.		
8	Воплощение замысла в искусстве Уроки волшебного карандаша. (светотень)	1			Склеить цилиндра и пирамиды. Рассмотреть этапы передачи объема цилиндра и пирамиды с помощью штриховки. Выполнить штриховку (в 2-3 слоя). Материалы стр. 22 учебника и стр. 10 –11 рабочей тетради	Понимать явления светотени и закономерностей ее передачи с помощью простого карандаша.	текущий
9	Воплощение замысла в искусстве. Уроки волшебного карандаша (натюрморт).	1			Составить и нарисовать натюрморт из геометрических тел. (Материалы стр. 23 учебника и стр. 12–13 рабочей тетради).	Понимать явления светотени и закономерностей ее передачи с помощью простого карандаша.	текущий
10	Проект «П.Бажов «Серебряное копытце» Сцена 1. «Кокованя, Даренка и Муренка в избе».	1			Распределиться по группам, обсудить пан работы в каждой группе, изготовить макет избы.	Включить детей в работу конструкторами, художниками, сценаристами.	текущий
11	Проект «П.Бажов «Серебряное копытце». Сцена 2. «По дороге на заимку».	1			Изготовить фигурки персонажей. Материалы стр.41 учебника, стр. 16-17 рабочей тетради и стр.63 Приложения.	Разработать образы персонажей.	текущий
12	Проект «П.Бажов «Серебряное копытце». Сцена 3. «Встреча Даренки с Серебряным Копытцем».	1			Изготовить декорации и кукол. Материалы стр. учебника, стр.18-19 рабочей тетради и стр.63 Приложения.	Уметь скреплять движущиеся элементы в куклах - дергунчиках.	текущий
13	Проект «П.Бажов «Серебряное копытце»	1			Исполнение сказки.	Уметь импровизировать в рамках сюжетной заданности.	текущий
14	Пейзаж «Зимушка-Зима»	1			Вспомнить, что такое пейзаж и колорит. Выполнить акварельную заливку фона, в беседе охарактеризовать зимний колорит. Написать свой пейзаж.	Познакомить с барбизонской школой пейзажа, её достижениями, с особенностями метода живописи импрессионистов. К. Моне « Снежная зима ».	текущий
15	Отражение жизни в образах	1			Написать свой пейзаж.	Уметь импровизировать в рамках сюжетной заданности.	текущий
16	Учимся передавать мысли и чувства. Творческая работа «Как я провёл зимние	1			Нарисовать по воображению тематический рисунок.	Уметь импровизировать в рамках сюжетной заданности.	текущий

	каникулы»						
17	Отражение жизни в образах. Наши друзья. Рисование животного.	1			Сделать эскиз, нарисовать животное и раскрасить рисунок. Работать по воображению или с натуры. Материалы стр. учебника, стр.22-23 рабочей тетради и стр. 60 Приложения.	Передать характерные особенности домашних любимцев и фактуру шерсти.	текущий
18	Мысль и чувства. Единство человека и природы. Пейзаж.	1			Расширение понятий о пейзаже. Изучение пейзажей А.Саврасова и В.Борисова-Мусатова	Расширение понятий о пейзаже.	текущий
19	Такие разные лица. Пропорции. Портрет.	1			Определить основные пропорции (соотношение размеров) человеческого лица, своего лица (форму, расположение и размеры его деталей). Нарисовать лицо со средними пропорциями и автопортрет. (Материалы стр. 24–25 учебника, стр. 24–25 тетради). Выполнять рисунок лица спокойного мальчика, его бабушки и его веселого друга.	Изучить пропорции человеческого лица.	
20	Образ в искусстве. Возраст и мимика.	1			Наблюдать, как меняется лицо человека с возрастом и со сменой настроения. (Материалы стр. 26–27 учебника, стр. 26–27 тетради и стр. 65 и 66 Приложения). Выполнить рисунок лица спокойного мальчика, его бабушки и его веселого друга.	Знакомство с произведениями А. Дюрера. «Портрет пожилой женщины», Микеланджело. Рисунки лиц старика и юноши, Леонардо да Винчи «Автопортрет».	текущий
21	Время в искусстве. Семейный портрет.	1			Выполнять рисунок девочки и пожилой женщины, «Семейный портрет» в технике коллажа. Материалы стр. 28–29 рабочей тетради.	Закрепление навыков рисования лица человека. Работа по памяти и с натуры.	текущий
22	Изготовление открытки ко Дню защитника Отечества. «Военный парад»	1			Выполнить стенгазету «День Защитника Отечества».	Уметь составить композицию, подобрать декоративные детали для оформления.	текущий
23	Личность автора в творчестве. Изображение картины по своему восприятию.	1			Уметь составить композицию, подобрать декоративные детали для оформления.	Уметь составить композицию, подобрать декоративные детали для оформления.	текущий
24	Изготовление открытки к Международному женскому дню.	1			Изготовить открытку в технике «по-мокрому».	Расширение знаний о возможностях акварели. Знакомство с техникой «отпечатка»	текущий

25	Изделия русских мастеров. Золотая хохлома.	1			Изучить и создать хохломской растительный орнамент (материалы стр. 30–31 рабочей тетради).	Знать особенности хохломских орнаментов и уметь сравнить его с городецким орнаментом.	текущий
26	Изделия русских мастеров. Хохломские сувениры.	1			Изготовить объемный сувенир (высокий бочонок, низенькая шкатулка). Роспись тарелки (шкатулки, бочонка). Материалы стр. 30-31 тетради и стр. 67,69 Приложения.	Знать особенности хохломских орнаментов, уметь рисовать и раскрашивать элементы орнамента, работая любыми материалами.	текущий
27	Кельтские узоры. Орнамент «Плетёнка»	1			Построение кельтского орнамента «Плетенка», изготовить один элемент кельтского орнамента со зверем, кусающим свой хвост. (Материалы стр. 31 учебника и стр. 34–35 рабочей тетради).	Изучить и понять общий принцип построения кельтского орнамента.	текущий
28	Гармония образа. Чудеса акварели. Отпечаток.	1			Выполнить работы «по-мокрому», в технике «отпечатка» на заданную тему: « Экзотические цветы», « Ночные превращения» или « В лучах солнечного света». Материалы стр. 32–33 учебника и стр. 36–37 рабочей тетради, стр. 70 и 71 Приложения.	Дальнейшее расширение знаний о возможностях акварели. Знакомство с техникой «отпечатка».	текущий
29	Цвет в природе и творчестве.	1			Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов.	Получить представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике	текущий
30	День Победы. Изготовление праздничной открытки.	1			Выполнить коллаж «Военный парад».	Уметь составить композицию, подобрать декоративные детали для оформления открытки.	текущий
31	Панно «Фантастическое дерево»	1			Выполнить графическое изображение по воображению (композицию или фрагмент) «Фантастическое дерево», используя различные виды штриховки. (Материалы стр. 42–43 рабочей тетради, стр.72 Приложения).	Повторить основы графического рисунка.	текущий
32	Образ эпохи в искусстве. Древнерусский витязь.	1			Выполнить коллаж «Древнерусский витязь», используя разнообразные материалы. Материалы стр. 36–37 учебник, стр. 44–45 рабочей тетради и стр.75 и 77 Приложения.	Уметь изготовить шаблоны, собрать и приклеить детали, оформить работу.	текущий

33	Образ эпохи в искусстве. Девушка-красавица	1			Выполнить коллаж «Девушка красавица», используя разнообразные материалы. Материалы стр. 36–37 учебник, стр. 44–45 рабочей тетради и стр. 75 и 77 Приложения.	Уметь изготовить шаблоны, собрать и приклеить детали, оформить работу.	текущий
34	Шрифты. Кириллица.	1			Написать свое имя кириллицей, красить первую букву. Материалы стр. 39 учебника и стр. 46–47 рабочей тетради. Выполнить коллективный проект «Кириллица».	Знакомство с элементами русской средневековой культуры. Рассказать о возникновении древней русской письменности.	текущий

6. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса, осуществляемого по курсу «ИЗО»

О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская. Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство» «Разноцветный мир» 3 класс. - М.: Баласс, 2013.

О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская Учебник «Разноцветный мир», 3 класс.

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках изобразительного искусства, относятся: интерактивная доска, мультимедиа проектор, компьютер.

Сайты музеев: www.hermitage.ru, www.rusmuseum.ru, www.artsedge.kennedy-center.org, <http://som.ru/Resources/Moreva/st>