

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-средняя общеобразовательная школа  
с. Красное Знамя Аркадакского района Саратовской области

«Рассмотрено»

Руководитель МО

МБОУ – СОШ с. Красное Знамя

*С. Саценкова* /Н. П. Саценкова./

Протокол № 1 от

«29» августа 2016 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

МБОУ – СОШ с. Красное Знамя

*О. Н. Кочапова* /О. Н. Кочапова./

«30» августа 2016 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ – СОШ с. Красное Знамя

*И. П. Екхатерипуткина* /И. П. Екхатерипуткина./

«31» августа 2016 г.



**Рабочая программа педагога**  
I квалификационной категории  
**Кочаповой Ольги Николаевны**  
по литературе 7 класс

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1  
от «31» августа 2016 г.

## Раздел II. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, принятого в 2004 году, и программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008г. и рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме того в нее включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

- А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок), «Медный всадник» (отрывок), «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре);
- Л.Н. Андреев «Кусака»;
- Д.С. Лихачев «Земля родная»;
- песни на слова русских поэтов 20 века.

Вышеперечисленные произведения включены в рабочую программу для чтения и обсуждения в классе (кроме произведений А.С. Пушкина).

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 7 класса, обеспечивающие процесс обучения.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик, и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, примерной программой под редакцией В.Я.Коровиной.

Курс литературы ориентирован на совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающего установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя; развитие способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения; воспитание у школьника активного отношения к действительности, к природе, ко всему окружающему миру, выявлению места художественной литературы в общественной жизни и культуре России.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Оба предмета формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла, историей и обществознанием.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Цели обучения:** воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  
развитие эмоционального восприятия художественного текста образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, потребности в самостоятельном чтении, развитии устной и письменной речи обучающихся.

**Задачи:** развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию; совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

### Раздел III. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.

#### **Учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;  
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные произведения); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;  
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;  
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;  
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;  
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;  
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;  
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;  
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;  
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;  
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;  
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;  
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;  
- стилистически сопоставлять текст и иллюстрации художников к нему;  
- написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

#### Раздел IV. Учебно-тематический план.

Содержание	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
Введение.	1		
Устное народное творчество.	4		1
Из древнерусской литературы.	2	1	
Из русской литературы 18 века.	2		
Из русской литературы 19 века.	21	5	3
Из русской литературы 20 века.	12	1	8
Из литературы народов России.	1		
Из зарубежной литературы.	5		
Выявление уровня литературного развития учащихся.	2		
Резервный урок.	1		
ИТОГО:	51	7	12

#### Раздел V. Содержание тем учебного курса.

##### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

##### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет»**. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»**

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)**. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

**«Станционный смотритель»**. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаиле Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик»*. Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

*«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

## На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** «Клятва»; **К. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

#### **«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Грифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

#### **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

#### **Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин.** *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

#### **Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...»*, *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Берне.** Особенности творчества.

*«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

### **Раздел VI. Контроль уровня обученности.**

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов;

- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализа эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

**В год 70 часов (51ч. + 7ч.р.р. + 12 внеклассное чтение)-2 раза в неделю.**

**Сочинения-7**

**Тесты-16**

**Контрольная работа-1**

**Самостоятельная работа-1**

### **Раздел VII. Перечень литературы и средств обучения.**

#### **I.Для учителя:**

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.:Просвещение, 2009г.
2. Поурочные разработки по литературе 7 класс. Авторы-составители: Золотарёва И.В., Аникина С.М. Москва «ВАКО», 2005г.
3. Поурочные разработки по литературе 7 класс. Авторы-составители: Золотарёва И.В., Аникина С.М. Москва «ВАКО», 2003г.
4. Литература 7 класс. Поурочные планы. Авторы-составители: Крутова Н.Я., Шадрина С.Б. Издательство «Учитель» Волгоград, 2006г.
5. Тесты по литературе 5-11 классы. Автор-составитель: Оглоблина Н.Н. Москва «Олимп» - «Астрель» Издательство АСТ, 2002г.
6. Как научиться писать сочинение на «отлично». Автор-составитель: Алексеева Т.В. Санкт-Петербург «Паритет», 2001г.
7. Все герои произведений русской литературы. Словарь-справочник. Авторы-составители: Архангельский А.Н., Бак Д.П., Шкловский Е.А. Москва Олимп АСТ издательство, 1997г.

#### **II.Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.:Просвещение, 2009г.

#### **Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

## Приложение.

1. **Темы презентаций для учащихся:** изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
2. Предания.
3. Былины.
4. М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном.
5. Г.Р. Державин. Поэт и гражданин.
6. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество
7. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.
8. Стихотворения М.Ю. Лермонтова.
9. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть «Тарас Бульба».
10. И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.
11. Н.А. Некрасов. Слово о писателе.
12. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.
13. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.
14. А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов.
15. Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.
16. М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести.
17. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.
18. Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе.
19. Е.И. Носов. Слово о писателе.
20. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.
21. М.М. Зощенко. Жизнь и творчество. Смешное и грустное в рассказах писателя.
22. Японские хокку (хайку). Особенности жанра.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС**

№	Раздел и тема урока	Тип урока	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
					План	Факт
	<b>Введение (1 час)</b>					
1	Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.	Урок усвоения новых знаний.	Самостоятельная работа по составлению плана (тезисов) вступительной статьи учебника.	Стр. 3 – 10 подготовить пересказ		
	<b>Устное народное творчество (4 ч. + 1 ч. вн. чтения)</b>					
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	Урок усвоения новых знаний.	Сформулировать самим вопросы по текстам преданий.	Стр. 17 – 23 прочитать былин		
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопрос: в чём «тайна всевластия» былин?	Приготовить чтение былины по ролям		
4	<b>Урок внеклассного чтения.</b> Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник. Новгородский цикл былин. «Садко».	Урок внеклассного чтения.	Тест.	Выучить отрывок наизусть (на выбор); стр. 36 – 41 читать		
5	«Калевала» - карело – финский мифологический эпос.	Урок усвоения новых знаний.	Характеристика героев: Вяйнемейнена и его двойника – кузнеца Ильмаринена, рунопевца и хозяйки Похьёлы.	Стр. 41 вопросы и задания		
6	Пословицы и поговорки.	Урок усвоения новых знаний.	Конкурс «Кто больше знает пословиц и поговорок?»	Выучить пословицы и поговорки (на выбор)		
	<b>Из древнерусской литературы (2 ч. + 1 ч. р. р.)</b>					
7	«Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси.	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопрос: какие наставления Владимира Мономаха актуальны и сейчас? Составить план	Стр. 54 – 63 читать		

			«Поучения».			
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	Урок усвоения новых знаний.	Составить план пересказа повести.	Подготовить групповые задания		
9	<b>Развитие речи.</b> Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература».	Урок развития речи.	Сочинение (тема на выбор).	Написать сочинение		
	<b>Из русской литературы 18 века (2 часа)</b>					
10	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого», «Ода...». Мысли автора о Родине, призыв к миру. Понятие о жанре оды.	Урок усвоения новых знаний.	Тест.	Подготовить рассказ о поэте; стр. 67 выучить наизусть «Ода...»		
11	Г. Р. Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г. Р. Державина.	Урок усвоения новых знаний.	Тест.	Стр. 69 – 71 подготовить выразительное чтение		
	<b>Из русской литературы 19 века (21 ч. + 5 ч. р. р. + 3 ч. вн. чтения)</b>					
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».	Урок усвоения новых знаний.	Выборочный пересказ, комментирование.	Стр. 72 – 79 читать		
13	А. С. Пушкин «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине.	Урок усвоения новых знаний.	Выразительно читать отрывок.	Выучить отрывок наизусть		
14	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопросы: что общего и чем отличаются друг от друга летопись и баллада? Какова главная мысль этого произведения? Почему Пушкин обращается к старине?	Выучить отрывок наизусть		

15	А. С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. <b>Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина».</b>	Урок развития речи.	Выразительное чтение поэмы. Сочинение.	Выучить отрывок наизусть, дописать сочинение		
16	А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	Урок усвоения новых знаний.	Составить композиционный план повести: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Озаглавить пункты плана словами текста.	Подготовить рассказ «История Самсона Вырина»		
17	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	Урок формирования и совершенствования знаний.	Тест.	Читать повесть «Метель»		
18	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	Урок усвоения новых знаний.	Проследить по тексту как Кирибеевич нарушает принятые всеми условия жизни, за которыми по традиции должен наблюдать царь. Какие нравственные законы преступает Кирибеевич? Игра «Угадай героя».	Стр. 114 – 118 прочитать; прочитав 2 часть поэмы		
19	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Особенности сюжета поэмы. Образы гусяров.	Урок формирования и совершенствования знаний.	Тест.	Выучить наизусть отрывок из поэмы		
20	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопрос: почему в стихотворении «Когда	Выучить наизусть стихотворение (по		

	...», «Молитва», «Ангел».		волнуется желтеющая нива», говоря о гармонии мира природы и человека, Лермонтов рисует столь многоцветную картину? Выразительное чтение стихотворений.	выбору)		
21	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	Урок усвоения новых знаний.	Викторина на знание творчества Н.В. Гоголя. Составить план учебной статьи.	Художественный пересказ одной из глав повести		
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	Урок формирования и совершенствования знаний.	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (начало). Составление сравнительной таблицы.	Выучить наизусть речь Тараса о товариществе (глава 9)		
23	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Урок формирования и совершенствования знаний.	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (завершение работы). Составление сравнительной таблицы.	Найти в повести материал для характеристики героев		
24	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за родную землю.	Комбинированный.	Тест.	Выделить в тексте описания пейзажей		
25	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	Урок развития речи.	Самостоятельная работа над сочинением.	Написать сочинение по составленному плану		
26	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопрос: в чем смысл названия рассказа?	Стр. 214 – 223 читать; стр. 223 вопросы и задания		
27	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. <b>Обучение</b>	Урок развития речи.	Тест, сочинение.	Выучить наизусть стихотворение в прозе «Русский язык», написать сочинение		

	<b>домашнему сочинению стихотворения в прозе.</b>					
28	Н. А. Некрасов. Слово о писателе. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин.	Урок усвоения новых знаний.	Составить тезисный план статьи учебника и сообщения о поэте. Ответить на вопрос: в чём сила княгини и почему её не смог переубедить генерал?	Выучить отрывок наизусть (по выбору)		
29	<b>Урок внеклассного чтения.</b> Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.	Урок внеклассного чтения.	Тест.	Стр. 245 – 249 подготовить выразительное чтение		
30	<b>Урок внеклассного чтения.</b> А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластия.	Урок внеклассного чтения.	Ответить на вопрос: почему автор назвал баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»?	Стр. 260 вопросы и задания		
31	М. Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	Урок усвоения новых знаний.	Тест.	Дочитать сказку; стр. 273 – 274 вопросы и задания		
32	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Урок усвоения новых знаний.	Выборочный пересказ, комментирование.	Дочитать повесть		
33	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его	Урок усвоения новых знаний.	Тест.	Стр. 295 – 296 прочитать статью; читать рассказ		

	чувства, поступки и духовный мир.			И. Бунина «Цифры»		
34	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Урок усвоения новых знаний.	Составить план рассказа. Пересказ – анализ сцены ссоры, её причин.	Прочитать рассказ Бунина «Лапти»		
35	И. А. Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. <b>Подготовка к сочинению («Золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина.)</b>	Урок развития речи.	Ответить на вопрос: почему рассказ сюжетно не завершён? В чем смысл рассказа? Как связаны между собой, по мысли Бунина, жизнь и смерть человека? Сочинение.	Написать сочинение		
36	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопрос: чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство?	Стр. 297 – 301 читать; стр. 304 – 305 вопросы и задания		
37	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	Урок формирования и совершенствования знаний.	Ответить на вопрос: чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство? Характеристика одного из героев рассказа.	Стр. 305 – 309 подготовить выразительное чтение		
38	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник».	Урок усвоения новых знаний.	Тест.	Читать рассказы А. П. Чехова «Тоска», «Размазня»		
39	<b>Урок внеклассного чтения.</b> Смех и слёзы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня».	Урок внеклассного чтения.	Ответить на вопросы: современны ли рассказы А.П.Чехова? Какие прочитанные вами рассказы можно отнести к сатирическим, какие – к юмористическим?	Подготовиться к конкурсному чтению стихов		
40	Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. <b>Подготовка к</b>	Урок развития речи.	Выразительное чтение стихотворений, сочинение.	Выучить наизусть стихотворение (на выбор), написать		

	домашнему сочинению по русской поэзии 19 века.			сочинение		
	<b>Из русской литературы 20 века (12 ч. + 1 ч. р. р. + 8 ч. вн. чтения)</b>					
41	М. Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	Урок усвоения новых знаний.	С помощью цитаты раскрыть понятие «свинцовые мерзости жизни». Какая картина русской жизни открывается со страниц повести?	Читать главы 2 – 4		
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.	Урок формирования и совершенствования знаний.	Ответить на вопросы: в чём смысл бабушкиного «всё хорошо»? Что это – «слава богу, что мы пока живы»?	Главы 8 – 13 читать; подготовить задания по группам		
43	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	Комбинированный.	Тест.	Стр. 84 – 87 подготовить выразительное чтение		
44	<b>Урок внеклассного чтения.</b> «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Урок внеклассного чтения.	Проследить по тексту, как соединяется в единое целое тема гибели «гордого смельчака Данко» и поведения людей, ступивших на свободную землю.	Прочитать самостоятельно «Сказки об Италии»		
45	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопрос: как поэту удаётся совместить шутку, игру, «житейское правдоподобие» и поэтическую фантазию? Тест.	Стр. 100 – 105 читать; стр. 106 – 109 подготовить выразительное чтение		

	общества.					
46	<b>Урок внеклассного чтения.</b> В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Урок внеклассного чтения.	Мини-сочинение по начальной фразе: «Мне нравятся (не нравятся) стихи М.М. Маяковского, потому что...»	Стр. 110 – 111 выучить наизусть		
47	Л. Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	Урок усвоения новых знаний.	Составление цитатного плана произведения.	Стр. 99 вопрос 6		
48	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей.	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопрос: как писатель объясняет несправедливое и грубое отношение взрослых к Юшке?	Стр. 113 – 115 читать; стр. 123 – 137 прочитать рассказ		
49	<b>Урок внеклассного чтения.</b> А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	Урок внеклассного чтения.	Тест.	Стр. 137 – 138 вопросы		
50	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Урок развития речи.	Письменная работа (сочинение).	Написать сочинение		
51	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме ...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	Урок усвоения новых знаний.	Выразительно читать одно из стихотворений.	Стр. 141 – 142 подготовить выразительное чтение		
52	<b>Контрольная работа.</b> Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.	Урок контроля.	Контрольная работа.	Выучить наизусть стихотворение о В. О. войне (по выбору)		
53	<b>Урок внеклассного чтения.</b> Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм,	Урок внеклассного чтения.	Выразительно читать одно из стихотворений о Великой Отечественной войне.	Подготовить выразительное чтение стихотворения		

	самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны.					
54	Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа.	Урок усвоения новых знаний.	Тест.	Стр. 167 вопросы		
55	Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопросы: как можно объяснить различные названия произведения «Кукла», «Акимыч»; какое из них кажется вам наиболее удачным?	Стр. 176 – 179 читать; стр. 179 вопросы и задания		
56	<b>Урок внеклассного чтения.</b> Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Урок внеклассного чтения.	Составить цитатный план своего рассказа о мальчиках.	Стр. 195 – 196 вопросы и задания		
57	<b>Урок внеклассного чтения.</b> Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Единство человека и природы.	Урок внеклассного чтения.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору)		
58	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое.	Урок усвоения новых знаний.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору)		
59	<b>Урок внеклассного чтения.</b>	Урок внеклассного	Подготовить сообщение на	Стр. 197 – 203 читать;		

	Д. С. Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная».	чтения.	тему «Искусство моего родного края», использовать советы автора.	стр. 204 вопросы		
60	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Урок усвоения новых знаний.	Отзыв на рассказ.	Стр. 211 вопросы		
61	<b>Урок внеклассного чтения.</b> Песни на слова русских поэтов 20 века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	Урок внеклассного чтения.	Выразительное чтение.	Стр. 220 – 224 подготовить выразительное чтение		
	<b>Из литературы народов России (1 ч.)</b>					
62	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...».	Урок усвоения новых знаний.	Выразительное чтение стихотворения.	Стр. 227 выразительное чтение		
	<b>Из зарубежной литературы (5 ч.)</b>					
63	Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности.	Урок усвоения новых знаний.	Выразительное чтение стихотворения.	Стр. 230 – 232 подготовить выразительное чтение		
64	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	Урок усвоения новых знаний.	Выразительное чтение.	Стр. 234 выразительное чтение		
65	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	Урок усвоения новых знаний.	Анализ хокку.	Подготовить выразительное чтение		
66	О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов. Преданность. Жертвенность во имя любви.	Урок усвоения новых знаний.	Сочинение-миниатюра.	Стр. 242-248 читать		
67	Р. Д. Брэдбери «Слово о	Урок усвоения	Ответить на вопрос: о чём	Стр. 262 вопросы и		

	писателя. «Каникулы». Фантастический рассказ.	новых знаний.	писатель предупреждает человечество в рассказе «Каникулы»?	задания		
68	Выявление уровня литературного развития учащихся класса. Итоги года и задание на лето.	Повторительно – обобщающий урок.	Тест.	Написать отзыв на любое самостоятельно прочитанное в 7 классе произведение		
69	Выявление уровня литературного развития учащихся класса. Итоги года и задание на лето.	Повторительно – обобщающий урок.	Беседа по вопросам.	-		
70	Резервный урок.	-	-	-		